

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа пос.Гражданский муниципального района Красноармейский Самарской области

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Жданова Е.Н.

Протокол № 1

от «26» 08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Ерхова Г.М.

«30» 08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора ГБОУ ООШ пос.Гражданский

Уланова Т.А.

Приказ № 108-од

от «30» 08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Предмет (курс) театральная студия «В мире музыкальных звуков»

Класс 1-4

Общее количество часов по учебному плану 135 часов в год 1 час в неделю.

Составлена в соответствии с Примерной рабочей программой по внеурочной деятельности. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

пос.Гражданский 2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральная студия «В мире музыкальных звуков» для учащихся 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями :

- Федерального Закона от 29.12.2012г №273 –ФЗ «Об образовании в РФ»
- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования
- Постановления Главного санитарного врача РФ от 29.12.2019 № 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях»" (далее СанПиН 2.4.2.2821-19).

При разработке программы были использованы учебно- методические пособия:

В.Г.Григорьева, П.В.Степанова методический конструктор «Внеурочная деятельность школьников» пособие для учителей, А.П.Ершова «Театральная педагогика», А.П.Ершова, В.М.Букатов

«Театральные подмости школьной дидактики», Р.Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр.

Актуальность программы.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Данная программа направлена на создание условий для развития творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей много- мерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непре- менный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд- эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;

активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в кол- лективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на

своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы внеурочной деятельности.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях – от первого года обучения к пятому – становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а значит, внутренней свободы-открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога-режиссёра, который на всех его этапах является соавтором, сотворцом ребёнка.

Следующей особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по сценическому движению, пантомиме. Программа предполагает изучение истории мирового театра

В программе затрагивается проблема творческого общения в процессе создания спектакля, и даются конкретные предложения по формированию этого навыка.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности «Театральное искусство» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

Цель программы: Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребенка,
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни,
- духовному обогащению;
- развитие творческих способностей.
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуре.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеосюжеты

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог);

наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;

применение знаний через постановку спектаклей;

закрепление через генеральные репетиции;

творческая деятельность - показ спектаклей;

проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;

частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в классе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие

в спектаклях;

сотрудничества - в процессе работы педагоги и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства- ритма и т.д.;

индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

Групповая- эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

Парная рассчитать работу на двоих.

Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.
5. объясняет
6. показывает

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Планируемые результаты освоения курса
внеурочной деятельности "Театральная студия"

Личностные результаты:

формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на картины, фрагменты, находить средства выразительности, представлять произведение разными способами (чтение по ролям, инсценирование, драматизация и т.д.);
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

**Тематический план
курса внеурочной деятельности
"Театральная студия"**

№ п/п	Название раздела/темы
1	Основы театральной культуры
2	Театральная игра
3	Основы актёрского мастерства
4	Сценическая речь
5	Ритмопластика
6	Музыкальное сопровождение
7	Мы на сцене
Итого: 135ч	

Содержание курса внеурочной деятельности "Театральная студия"

Круг произведений, рассматриваемых в курсе внеурочной деятельности «Наш театр»

1 класс

- К. Чуковский «Айболит»
- Английская народная песенка «Перчатка»
- С. Михалков «Сами виноваты»
- С. Маршак «Волк и лиса»
- М. Пляцковский «Солнышко на память»

2 класс

- Н. Сладков «Осень»
- Русская народная сказка «Лиса и журавль»
- И. Крылов «Стрекоза и Муравей»
- К. Чуковский «Краденое солнце»
- С. Маршак «Двенадцать месяцев»
- Е. Пермяк «Как Миша хотел маму перехитрить»
- В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок»
- С. Михалков «Не стоит благодарности»

3 класс

- В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано...»
- Русская народная сказка «По щучьему веленью»
- М. Горький «Воробьишко»
- И. Крылов «Квартет»
- С. Михалков «Упрямый козлёнок»

4 класс

- Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома»
- Э. Хогарт «Мафин печёт пирог»
- И. Крылов «Ворона и Лисица»

Основы театральной культуры

Происхождение театра. Виды театров. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника - декоратора, костюмера. Задание «Я – художник». Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

Виды театров. Театральные жанры. Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре». Культура поведения в театре.

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

Основы актёрского мастерства

Мимика. Пантомима. Язык жестов. Дикция. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Сценическая речь

Произношение. Дикция. Скороговорки и чистоговорки. Интонация.

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Комплексные игры, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Музыкальное сопровождение

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка».

Мы на сцене

Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть.

Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей с использованием средств выразительности.

Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.

Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности "Театральная студия"

1 класс (33 часа)

Номер урока	Тема занятия	Дата
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием учебника для 1 класса по литературному чтению с рубрикой «Наш театр»	
2	Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание	
3	Театральные профессии	
4	Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма	

5	Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная	
6	Путешествие по театральным мастерским: костюмерная и художественная мастерская	
7	Чтение произведения К. Чуковского «Айболит». Герои произведения. Отбор выразительных средств	
8	Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Айболит»	
9	Инсценирование произведения К. Чуковского «Айболит». Театральная игра	
10	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Айболит»	
11	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	
12	Чтение произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	
13	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Перчатки» (английская народная песенка)	
14	Инсценирование произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Театральная игра	
15	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Перчатки»	
16	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	
17	Чтение произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Герои произведения. Отбор выразительных средств	
18	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Сами виноваты»	
19	Инсценирование произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Театральная игра	
20	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Сами виноваты»	
21	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	
22	Чтение произведения С. Маршака «Волк и лиса». Герои произведения. Отбор выразительных средств	
23	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Волк и лиса»	
24	Инсценирование произведения С. Маршака «Волк и лиса». Театральная игра	
25	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Волк и лиса»	
26	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	
27	Чтение произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Герои произведения. Отбор выразительных средств	
28	Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Пляцковского «Солнышко на память»	
29	Инсценирование произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Театральная игра	

30	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Солнышко на память»	
31	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	
32	Подготовка к заключительному концерту	
33	Заключительный концерт	

2 класс (34 часа)

Номер урока	Тема занятия	Дата
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием учебника для 2 класса по литературному чтению с рубрикой «Наш театр»	
2	Драма. Драматургия. Пьеса как произведение для театра	
3	Организация работы театральной мастерской	
4	Театральный реквизит. Подготовка реквизита к спектаклю	
5	Музыка в театре. Балет	
6	Музыка в театре. Опера	
7	Музыка в театре. Оперетта	
8	Чтение произведения Н. Сладкова «Осень». Герои произведения. Отбор выразительных средств	
9	Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Сладкова «Осень»	
10	Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	
11	Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	
12	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка)	
13	Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	
14	Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	
15	Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка)	
16	Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	
17	Чтение произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Герои произведения. Отбор выразительных средств	
18	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей»	
19	Инсценирование произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	
20	Чтение произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Герои произведения. Отбор выразительных средств	
21	Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Краденое солнце»	

22	Инсценирование произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	
23	Чтение произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои произведения. Отбор выразительных средств	
24	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев»	
25	Инсценирование произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	
26	Чтение произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Герои произведения. Отбор выразительных средств	
27	Подготовка декораций к инсценированию произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить»	
28	Инсценирование произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	
29	Чтение произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Герои произведения. Отбор выразительных средств	
30	Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок»	
31	Инсценирование произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	
32	Чтение произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Герои произведения. Отбор выразительных средств	
33	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности»	
34	Инсценирование произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	

3 класс (34 часа)

Номер урока	Тема занятия	Дата
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием учебника для 3 класса по литературному чтению, рубрикой «Наш театр»	
2	История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия	
3	История современного театра. Детские театры	
4	Кукольный театр	
5	Изготовление пальчиковых кукол	
6	Цирк — зрелищный театр	
7	Устройство зрительного зала	
8	Чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Герои произведения. Отбор выразительных средств	
9	Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано»	
10	Инсценирование произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Театральная игра	

11	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Где это видано, где это слыхано»	
12	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	
13	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль	
14	Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств	
15	Подготовка декораций к инсценированию произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка)	
16	Инсценирование произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Театральная игра	
17	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «По щучьему велению»	
18	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	
19	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль	
20	Чтение произведения М. Горького «Воробьишко». Герои произведения. Отбор выразительных средств	
21	Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Горького «Воробьишко»	
22	Инсценирование произведения М. Драгунского «Воробьишко». Театральная игра	
23	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Воробьишко»	
24	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	
25	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль	
26	Чтение произведения И. Крылова «Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств	
27	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Квартет»	
28	Инсценирование произведения И. Крылова «Квартет». Театральная игра	
29	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Квартет»	
30	Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств	
31	Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок»	
32	Инсценирование произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Театральная игра	
33	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Упрямый козлёнок»	
34	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. Аннотация	

4 класс (34 часа)

Номер урока	Тема занятия	Дата
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием учебника для 4 класса по литературному чтению, рубрикой «Наш театр»	
2	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра	
3	Использование жестов мимики в театральной постановке	
4	Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле	
5	Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке	
6	Интонация. Интонационное выделение слов, предложений	
7	Развитие интонационной выразительности. Использование интонационной выразительности в театральной постановке	
8	Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Оживление неодушевлённых предметов	
9	Диалог, монолог, или Театр одного актёра. Разыгрывание монолога	
10	Внутренний монолог. Использование жестов и мимики во внутреннем монологе	
11	Импровизация. Актёрские этюды. Разыгрывание мини-спектаклей	
12	Чтение произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Герои произведения. Отбор выразительных средств	
13	Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома»	
14	Инсценирование произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Театральная игра	
15	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Витя Малеев в школе и дома»	
16	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	
17	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль	
18	Чтение произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Герои произведения. Отбор выразительных средств	
19	Подготовка декораций к инсценированию произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог»	
20	Инсценирование произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Театральная игра	
21	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Мафин печёт пирог»	
22	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	
23	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль	
24	Чтение произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Герои произведения. Отбор выразительных средств	
25	Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Ворона и Лисица»	

26	Инсценирование произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Театральная игра	
27	Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Ворона и Лисица»	
28	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	
29	Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль	
30	Подготовка сценария заключительного концерта	
31	Репетиция заключительного концерта	
32	Репетиция заключительного концерта	
33	Заключительный концерт	
34	Подведение итогов за 4 года	