

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа пос.Гражданский
муниципального района Красноармейский Самарской области

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

_____ Жданова Е.Н.

Протокол № 1

от «26» 08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Ерхова Г.М.

«30» 08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора ГБОУ ООШ пос.Гражданский

_____ Уланова Т.А.

Приказ № 108-од

от «30» 08.2023 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета «Музыка» для обучающихся 5-8 классов

пос.Гражданский 2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5 – 8 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с учётом примерной программы основного общего образования по музыке и примерной программы по музыке для общеобразовательных учреждений.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются различного характера задержки психического развития.

Психолого-педагогические особенности развития детей с ЗПР

Под термином “задержка психического развития” понимается отставание в психическом развитии, которое с одной стороны, требует специального коррекционного подхода к обучению ребенка, с другой – дает (как правило, при наличии этого специального подхода) возможность обучения ребенка по общей программе усвоения им государственного стандарта школьных знаний. Проявления задержки психического развития включают в себя и замедленное эмоционально-волевое созревание в виде того или иного варианта инфантилизма, и недостаточность, задержку развития познавательной деятельности, при этом проявления этого состояния могут быть разнообразными.

Ребенок с задержкой психического развития как бы соответствует по своему психическому развитию более младшему возрасту, однако это соответствие является только внешним. Тщательное психическое исследование показывает специфические особенности его психической деятельности, в основе которой лежит чаще всего негрубая органическая недостаточность тех мозговых систем, которые отвечают за обучаемость ребенка, за возможности его адаптации к условиям школы.

Его недостаточность проявляется, прежде всего, в низкой познавательной активности, которая обнаруживается обычно во всех сферах его психической деятельности. Такой ребенок менее любознателен, он как бы “не слышит” или “не видит” многого в окружающем его мире, не стремится понять, осмыслить происходящие вокруг него явления и события. Это обуславливается особенностями его восприятия, внимания, мышления, памяти, эмоционально-волевой сферы.

Дети с ЗПР плохо запоминают информацию, потому что объем их краткосрочной и долговременной памяти ограничен, есть нарушения механической памяти. Их воспоминания отрывочны, неполны, только что выученный урок, быстро забывается. Плохая память мешает во время занятия: например, такому ребенку приходится постоянно напоминать условия задачи или правило, он путает слова и т. д.

Им требуется больше попыток, чтобы запомнить что-то, поэтому необходимо многократное повторение новой информации. При ее воспроизведении ребенку с ЗПР также нужно больше времени, так как он долго подбирает нужные слова.

Психологи и неврологи рекомендуют обучить ребенка различным техникам запоминания для развития памяти и мышления.

I. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;

- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;

- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная;

- эмоционально образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение

об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия

музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать об разный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

II. Содержание учебного предмета «Музыка»

На изучение предмета «Музыка» на ступени основного общего образования отводится 140 ч.:

в 5 классе – 35 ч (1 час в неделю, 34 учебные недели)

в 6 классе – 35 ч (1 час в неделю, 34 учебные недели)

в 7 классе – 35 ч (1 час в неделю, 34 учебные недели).

в 8 классе – 35 ч (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Музыка как вид искусства.

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки.

Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным

творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы).

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII- XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX-XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок- музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции.

Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

III. Тематическое планирование

Номер раздела	Название раздела, темы	Количество часов
---------------	------------------------	------------------

	5 класс (35 часов)	
	Музыка и литература	17
	Музыка и изобразительное искусство	18
	6 класс (35 часов)	
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
	Мир образов камерной и симфонической музыки	18
	7 класс (35 часов)	
	Особенности драматургии сценической музыки	17
	Основные направления музыкальной культуры	18
	8 класс (35 часов)	
	Классика и современность	17
	Традиции и новаторство в музыке	18

Календарно – тематическое планирование

5 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	Раздел 1: Музыка и литература - 17 ч	
1.	Что роднит музыку с литературой. Россия, Россия, нет слова красивей...	1
2.	Что роднит музыку с литературой. Звучащие картины	1
3.	Вокальная музыка	1
4.	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...	1
5.	Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки...	1
6.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
7.	Вторая жизнь песни.	1
8.	Обобщение материала I четверти	1
9.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
10.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
12.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1
13.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
14.	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1
15.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
16.	Мир композитора	1
17.	Обобщение материала II четверти	1
	Раздел 2: Музыка и изобразительное искусство - 17 ч	
1.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
2.	Небесное и земное в звуках и красках	1
3.	Звать через прошлое к настоящему	1
4.	«Александр Невский». За отчий дом, за русский край...	1
5.	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
6.	Дыхание русской песенности	1
7.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1
8.	Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	1
9.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
10.	Волшебная палочка дирижёра	1
11.	Образы борьбы и победы в искусстве	1
12.	Обобщение материала III четверти	1
13.	Застывшая музыка	1
14.	Музыка на мольберте	1
15.	Импрессионизм в музыке и живописи	1
16.	О подвигах, о доблести, о славе	1
17.	В каждой мимолётности вижу я миры...	1

6 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Раздел 1: Мир образов вокальной и инструментальной музыки - 17 ч		
1.	Старинный русский романс. Песня-романс	1
2.	Два музыкальных посвящения	1
3.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
4.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея	1
5.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
6.	Искусство прекрасного пения	1
7.	Старинной песни мир	1
8.	Обобщение материала I четверти	1
9.	Народное искусство Древней Руси	1
10.	Русская духовная музыка	1
11.	Сюжеты и образы фресок	1
12.	«Перезвоны». Молитва	1
13.	«Небесное и земное» в музыке Баха	1
14.	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1
15.	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
16.	Джаз — искусство XX века	1
17.	Обобщение материала II четверти	1
Раздел 2: Мир образов камерной и симфонической музыки - 17 ч		
1.	Вечные темы искусства и жизни	1
2.	Образы камерной музыки	1
3.	Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея	1
4.	Инструментальный концерт	1
5.	Космический пейзаж	1
6.	Образы симфонической музыки	1
7.	Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»	1
8.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
9.	Обобщение материала III четверти	1
10.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	1
11.	Увертюра «Скорбь и радость»	1
12.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1
13.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
14.	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	1
15.	Мюзикл «Вестсайдская история»	1
16.	Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1
17.	Музыка в отечественном кино. Исследовательский проект	1

7 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Раздел 1: Особенности драматургии сценической музыки - 17 ч		
1.	Классика и современность	1
2.	Музыкальная драматургия — развитие музыки	1
3.	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин»	1
4.	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве	1
5.	В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта	1
6.	Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери	1
7.	Симфония № 5 Л. Бетховена	1
8.	Обобщение материала I четверти	1
9.	Камерная музыка	1
10.	Вокальный цикл	1
11.	Инструментальная музыка. Этюд	1
12.	Транскрипция. Прелюдия	1
13.	Концерт	1

14.	Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна	1
15.	«Concerto grosso» А.Шнитке	1
16.	Сюита	1
17.	Обобщение материала II четверти	1
Раздел 2: Основные направления музыкальной культуры - 17 ч		
1.	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1
2.	«Высокая месса» И. С. Баха	1
3.	«Всенощное бдение» С. Рахманинова	1
4.	Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы	1
5.	«Христова Всенощная» И. Шмелёва	1
6.	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда»	1
7.	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы	1
8.	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Главные образы	1
9.	Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.	1
10.	Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта	1
11.	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1
12.	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	1
13.	Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея	1
14.	Музыка народов мира	1
15.	Международные хиты	1
16.	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1
17.	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. Исследовательский проект	1

8 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Раздел 1: Классика и современность - 17 ч		
1.	Классика в нашей жизни	1
2.	В музыкальном театре. Опера	1
3.	Опера «Князь Игорь»	1
4.	В музыкальном театре. Балет	1
5.	Балет «Ярославна»	1
6.	В музыкальном театре. Мюзикл	1
7.	Рок-опера «Преступление и наказание»	1
8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1
9.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».	1
10.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1
11.	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1
12.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1
13.	«Гоголь-сюита»	1
14.	Музыка в кино	1
15.	В концертном зале. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта	1
16.	Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1
17.	Обобщение материала I четверти	1
Раздел 2: Традиции и новаторство в музыке - 17 ч		
1.	Музыканты — извечные маги	1
2.	Развитие традиций оперного спектакля	1
3.	Портреты великих исполнителей.	1
4.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1
5.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1
6.	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	1
7.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
8.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
9.	Великие мюзиклы мира	1
10.	Классика в современной обработке	1
11.	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостакович	1
12.	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостакович.	1

13.	«Письмо к Богу» неизвестного солдата	1
14.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
15.	Галерея религиозных образов	1
16.	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы»	1
17.	Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру	1